

INFORMAZIONI

I destinatari

Operatori pastorali, insegnanti, studenti universitari, guide turistiche, appassionati d'arte

Come iscriversi

Scaricare dal sito il modulo di iscrizione o richiederlo alla segreteria e restituirlo debitamente compilato (via email) entro e non oltre il 2 novembre 2026

Offerta libera a partire da

- 55 euro: entrambe le giornate
(50 euro: studenti, soci ABBONAMENTO MUSEI, AMEI, GITEC con tessera e religiosi)
 - 35 euro: singola giornata
(30 euro: studenti, soci ABBONAMENTO MUSEI, AMEI, GITEC con tessera e religiosi)
- Da versare in contanti la mattina del primo giorno di partecipazione al corso

La sede

Auditorium, Beni Culturali Cappuccini
via Kramer 5, 20129 Milano

Attivazione

Il corso si svolgerà al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti

Per informazioni

Martedì - venerdì: 10.00-12.30 e 13.30-18.00
Sabato: 10.00-18.00
Tel: 02.77122580 - 584
Email: info@museodeicappuccini.it
Sito internet: www.museodeicappuccini.it

Attestato di partecipazione

Su richiesta sarà rilasciato un attestato di partecipazione

MARATONA ICONOGRAFICA

*lezioni intensive
di iconografia cristiana*

6, 7, 8 novembre 2026

Con il patrocinio di:



A cura di:



Perché una “maratona iconografica”?

Come tutti sanno, la maratona è una marcia che richiede resistenza per raggiungere il traguardo.

Il nostro traguardo è aprirsi al significato delle opere d'arte (ciò che i quadri raccontano, l'iconografia) e al perché (l'iconologia) nell'arte cristiana, in continuità con il programma culturale del Museo dei Cappuccini di Milano.

In occasione dell'Ottavo centenario dalla morte di san Francesco d'Assisi, tutta l'attenzione sarà rivolta al santo Patrono d'Italia. Voci e sguardi diversi ci guideranno a conoscere nel profondo la figura di Francesco: dalla spiritualità alla storia, dall'arte antica, all'arte contemporanea e al cinema.

Venerdì 6 novembre

14.30-15.00: Registrazione partecipanti

15.00-16.00

Le diverse immagini di Francesco nelle Fonti del primo secolo

Cesare Vaiani OFM, studioso di francescanesimo già docente di Teologia spirituale alla Facoltà Teologica dell'Italia settentrionale

16.00-17.00

Obbediente o ribelle? Francesco d'Assisi alla luce del Lateranense IV

Antonio Musarra, Sapienza Università di Roma

17.00-17.15: Pausa

17.15-18.15

Iconografia francescana delle origini

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

Sabato 7 novembre

09.00-9.30: Registrazione partecipanti

09.30-10.30

Ritratto vera effigie:

la definizione dell'immagine di san Francesco

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

10.30-11.30

Le stimmate: segno distintivo e narrazione

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

11.30-11.45: Pausa

11.45-12.45

San Francesco e le domande dell'arte contemporanea

Alessandra Montalbetti, già collaboratore Pinacoteca di Brera e Museo Guggenheim

12.45-14.00: Pausa pranzo (libera)

14.00-16.00 (con pausa dalle 15.00 alle 15.15)

San Francesco e il cinema

Uno sguardo-immagine, tra ribellione e mitezza.

Matteo Mazza, Cooperativa Fuorischiema e ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)

Domenica 8 novembre

09.00-9.30 Registrazione partecipanti

09.30-10.30

Francesco d'Assisi nella vita di Ettore Calvelli

Angela Bonomi Castelli, Già direttore della GASC a Villa Clerici e Vice presidente nazionale del Nord di UCAI

10.30-11.30

Scolpire nella dimensione del sacro. Incontro con il volto di Francesco e conversazione con lo scultore *Antonello Santilli, scultore*

11.30-11.45: Pausa

11.45-12.45

San Francesco e il Sultano: l'arte del dialogo

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

12.45-14.00: Pausa pranzo

14.00-15.00

Arte e celebrazione francescana nel 1926:

il VII centenario francescano

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

15.00-16.00

San Francesco e la scultura moderna

Alessandra Montalbetti, già collaboratore Pinacoteca di Brera e Museo Guggenheim

16.00-16.15: Pausa

16.15-17.15

Visita guidata al Museo dei Cappuccini