



Francesco Melzi (attribuito a)  
Madonna col Bambino, San Giovannino e un angelo  
(Vergine delle Rocce del Borghetto)  
1517-1520, tempera e olio su tela, 198 x 122 cm  
Milano, Congregazione delle Suore Orsoline di San Carlo

### Corso di Alta Formazione in mediazione e valorizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso

L'Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano e la Fondazione Scuola Beato Angelico istituiscono un "Corso di Alta Formazione in mediazione e valorizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso", rivolto in particolare agli operatori nell'ambito del turismo, del patrimonio culturale, della formazione, della comunicazione e della cultura. Il Corso di Alta Formazione è di complessive 320 ore, suddivise in due anni accademici, comprensive di visite guidate specialistiche. Le lezioni si svolgono ordinariamente di lunedì per 8 ore accademiche a giornata. Le lezioni del primo semestre coincidono con il corso di formazione sui "Luoghi di memoria cristiana nelle terre ambrosiane", con annualità modulari che riguardano la storia dell'arte cristiana dalle origini a oggi.

Nel secondo semestre il corso verte in generale sui fondamenti del turismo religioso e approfondisce temi specifici che connotano il patrimonio culturale. Le lezioni del secondo semestre, che constano di dieci giornate, si tengono presso la Scuola Beato Angelico dal 10 febbraio al 20 aprile 2020.

#### Ammissione II semestre

Sono ammessi alla selezione al Corso laureati (laurea triennale e/o magistrale o vecchio ordinamento) nelle discipline dei beni culturali, storia dell'arte, architettura, design, scienze religiose, teologia e le guide turistiche abilitate.

La frequenza è obbligatoria (75% presenze minimo) e prevede un impegno personale di ricerca e di discussione nei seminari, che consentirà di ottenere l'Attestato di partecipazione al Corso di Alta Formazione in Turismo religioso. La direzione del Corso, a discrezione, potrà consentire la frequenza come uditori anche a persone che non abbiano i requisiti. Il numero massimo di ammessi al Corso è di 70 studenti. L'attivazione del Corso è vincolata al raggiungimento della quota minima di iscritti.

#### Programma II semestre (Anno A)

Temi di storia dell'arte cristiana:  
dall'Antichità al Rinascimento

Temi di storia dell'architettura cristiana:  
dall'Antichità al Rinascimento

Temi di iconografia e iconologia

Arti applicate

Introduzione alla liturgia

Bibbia e luoghi di culto

Seminari opzionali

#### Calendario II semestre

10, 17, 24 febbraio

2, 9, 16, 23, 30 marzo

6, 20 aprile

#### Costo

Il costo complessivo del Corso  
(La Milano cristiana del Rinascimento  
+  
Fondamenti di turismo religioso Anno A)  
è di 500 euro per gli ordinari, di 450 euro  
per gli iscritti CONFGUIDE - GITEC

#### Informazioni e iscrizioni

[www.formazionebsa.it](http://www.formazionebsa.it)

organizzato da



Fondazione  
Scuola Beato Angelico

con il contributo di



Arcidiocesi  
di Milano

# Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane III La Milano cristiana del Rinascimento

Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano  
Fondazione Scuola Beato Angelico

Corso di Alta Formazione di Turismo religioso  
per guide turistiche, insegnanti di religione,  
studenti e cultori di storia dell'arte, catechisti

Anno 2019-2020

Il corso specialistico di turismo religioso, che insiste sul territorio milanese, indaga quest'anno la stagione rinascimentale. A una prima introduzione alla storia della diocesi e alle espressioni artistiche ed architettoniche del periodo, succederanno alcuni approfondimenti sui pittori del tempo, sulle istituzioni religiose e caritative della città, su spiritualità, musica e teologia in età umanistica. Particolare rilievo verrà dato a Leonardo, Raffaello e Michelangelo, sempre in diretto riferimento ad opere e monumenti presenti sul territorio. Una mattinata di laboratorio, dedicata alle arti decorative, si terrà presso il Museo Poldi Pezzoli.

Le visite ai maggiori complessi rinascimentali, da Santa Maria delle Grazie alla Cappella Portinari, dalla Cà Granda alla Pinacoteca Ambrosiana, prevedranno alcune uscite extra moenia alla Certosa di Pavia, al Santuario di Saronno e un'intera giornata a Castiglione Olona, la prima città ideale dell'umanesimo. A San Maurizio al Monastero Maggiore, oltre alla presentazione storico artistica del monumento, sarà offerto un concerto d'organo didattico sulla musica coeva. Il corso prevede lezioni frontali al mattino, da parte dei maggiori esperti nelle varie discipline accademiche, e visite guidate specialistiche nel pomeriggio.

#### Comitato scientifico

Don Umberto Bordoni  
Prof.ssa Rita Capurro  
Prof.ssa Emanuela Fogliadini  
Mons. Marco Navoni

#### Sede

Palazzo Castiglioni  
Corso Venezia, 47 Milano

#### Orari

Lezioni del mattino  
9.30 – 13.00  
Visite pomeridiane (orario indicativo)  
14.30 – 17.00  
Variazioni e adattamenti verranno segnalati di volta in volta

#### Costi

<b>Ordinario</b>	200 euro
<b>Iscritti CONFGUIDE - GITEC</b>	170 euro
<b>Ogni singola giornata</b>	35 euro

Il costo è comprensivo di visite e radioguide

#### Iscrizioni

Dal 1° settembre 2019 presso la Segreteria dell'ISSR oppure online su [www.issrmilano.it/turismoreligioso](http://www.issrmilano.it/turismoreligioso)

con la possibilità di saldare l'intera quota in loco il primo giorno di corso. L'iscrizione e il saldo per le singole giornate è possibile unicamente online.

#### Informazioni

[www.issrmilano.it/turismoreligioso](http://www.issrmilano.it/turismoreligioso)  
[www.formazioneesba.it](http://www.formazioneesba.it)

#### 4 novembre 2019

lunedì

#### INTRODUZIONE ALLA MILANO CRISTIANA DEL RINASCIMENTO

##### Saluti istituzionali

Arcidiocesi di Milano  
CONFGUIDE - GITEC  
Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano  
Fondazione Scuola Beato Angelico

##### Introduzione al corso

Don Umberto Bordoni  
*Fondazione Scuola Beato Angelico*

Don Massimo Pavanello

*Pastorale del Turismo Arcidiocesi di Milano*

##### La chiesa di Milano in epoca rinascimentale

Prof. Giorgio Chittolini  
*Università degli Studi di Milano*

##### Una passeggiata nella Milano del '400.

##### Le miniature del Libro d'Ore Borromeo dell'Ambrosiana

Mons. Marco Navoni  
*Veneranda Biblioteca Ambrosiana*

##### Visita

Santuario della Beata Vergine dei Miracoli a Saronno  
Rientro in città per le 18

#### 11 novembre 2019

lunedì

#### ARTE E ARCHITETTURA

##### L'arte cristiana nella Milano del Rinascimento

Prof. Alessandro Rovetta  
*Università Cattolica del Sacro Cuore*

##### L'architettura ecclesiastica nella Milano del Rinascimento

Prof.ssa Jessica Gritti  
*Politecnico di Milano*

##### Visita

Pinacoteca di Brera

#### 18 novembre 2019

lunedì

#### ORDINI RELIGIOSI E SPIRITUALITÀ

##### Gli Ordini religiosi

Prof. Renato Mambretti  
*Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano*

##### Teologia e Spiritualità

Mons. Marco Navoni  
*Veneranda Biblioteca Ambrosiana*

##### Visita

Certosa di Pavia  
Museo della Certosa

#### 26 novembre 2019

martedì

#### LABORATORIO – Arti decorative

Mattinata di lezioni e visite presso il Museo Poldi Pezzoli (via A. Manzoni, 12)  
Direttore prof. Annalisa Zanni ed Equipe del Museo

##### Visita

Museo Diocesano  
Cappella Portinari

#### 9 dicembre 2019

lunedì

#### TRA ARCHIVI E BIBLIOTECHE

##### Il concorso per il tiburio del Duomo

Prof.ssa Jessica Gritti  
*Politecnico di Milano*

#### 16 dicembre 2019

lunedì

#### 13 gennaio 2020

lunedì

#### 20 gennaio 2020

lunedì

#### 27 gennaio 2020

lunedì

#### 3 febbraio 2020

lunedì

#### La musica sacra

Prof. Daniele Filippi  
*Musik Akademie Basel*

##### Visita

L'Archivio della Fabbrica del Duomo  
La Biblioteca del Capitolo Metropolitano  
Santa Maria presso San Satiro

#### CASTIGLIONE OLONA:

##### la prima città ideale dell'umanesimo

Intera giornata di visita  
Partenza 8.45 @ Lampugnano  
Prof. Andrea Spiriti  
*Università degli Studi dell'Insubria*

Prof.ssa Laura Facchin

*Università degli Studi dell'Insubria*

Prof.ssa Laura Marazzi

*Museo della Collegiata*

#### ASSOCIAZIONISMO RELIGIOSO E SPEDALITÀ

##### Le confraternite

##### La Cà Granda

Prof. Danilo Zardin  
*Università Cattolica del Sacro Cuore*

##### Visita

La Cà Granda  
Santa Maria della Passione  
e la Sala Capitolare

#### ICONOGRAFIA CRISTIANA

##### Rinascimento in San Nazaro in Brolo: da Bramantino agli allievi di Gaudenzio Ferrari, Della Cerva e Lanino

Prof.ssa Rossana Sacchi  
*Università degli Studi di Milano*

##### Scultura cristiana nella Milano rinascimentale

Prof. Carlo Cairati  
*Università Cattolica del Sacro Cuore*

##### Visita

San Maurizio al Monastero Maggiore  
con Concerto d'organo del M° Claudio Cardani  
San Bernardino alle Monache

#### RAFFAELLO E MICHELANGELO

##### Raffaello e la Scuola di Atene

Mons. Marco Navoni e Mons. Alberto Rocca  
*Veneranda Biblioteca Ambrosiana*

Michelangelo. La pietà Rondanini

Prof. Alessandro Rovetta  
*Università Cattolica del Sacro Cuore*

##### Visita

Pinacoteca Ambrosiana

#### LECTIO MAGISTRALIS

##### Leonardo a Milano

Prof. Pietro Cesare Marani  
*Politecnico di Milano*

##### Visita

Il Complesso di Santa Maria delle Grazie